

Curricolo di MUSICA - Scuola Secondaria di primo Grado - Classe PRIMA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale			
NUCLEO	CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO/ABILITÀ	COMPETENZE ATTESE
<p>- Il suono e le sue caratteristiche fondamentali - La melodia e l'armonia in un brano, - Le principali formazioni strumentali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro). ● Conoscere le principali caratteristiche degli strumenti a corda, a tastiera, a fiato, a percussione. ● Conoscere le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; conoscere le forme di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali anche polifonici, curando l'espressività e l'interpretazione. ● Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. 	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ● Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica ● conosce i meccanismi che generano il suono
<p>Gli strumenti musicali: a corda, a fiato, a tastiera, a percussione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari, con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. ● Conoscere le caratteristiche delle principali formazioni strumentali (orchestra, coro, formazioni di musica da camera) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. ● Riconoscere e classificare gli strumenti musicali ● Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● esegue con lo strumento musicale, semplici esercizi e brani musicali di vario genere, leggendo i simboli della notazione musicale ● conosce i principali simboli della notazione musicale ● conosce e classifica gli strumenti musicali in base sia all'immagine sia al timbro ● conosce e classifica le formazioni strumentali e le voci

Obiettivi minimi

Conoscenza essenziale della terminologia propria della disciplina, sviluppo del senso ritmico e uso corretto dello strumento musicale, rafforzamento dell'attenzione e della sensibilità con l'ascolto di brani musicali.

Curricolo di MUSICA - Scuola Secondaria di primo Grado - Classe SECONDA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale			
NUCLEO	CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO/ABILITÀ	COMPETENZE ATTESE
IL MEDIOEVO	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro). Conoscere le principali caratteristiche degli strumenti a corda, a tastiera, a fiato, a percussione. Conoscere le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; conoscere le forme di notazione musicale. Saper riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche, applicando schemi di media difficoltà, con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Conoscere i principali musicisti e la loro produzione dal Medioevo al Barocco Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni e produzioni sonore e musicali 	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire collettivamente e individualmente brani strumentali anche polifonici, curando l'espressività e l'interpretazione. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali fino alla metà del '700. 	L'alunno/a: <ul style="list-style-type: none"> riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica riconosce e analizza le principali forme musicali nella loro evoluzione storica conosce i principali musicisti e la loro produzione conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche (danza, teatro, arti visive e multimediali) orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto esegue, con lo strumento musicale, brani musicali d'autore, leggendo simboli della notazione musicale e avvalendosi sia dell'accompagnamento audio di basi strumentali sia di applicazioni digitali.
IL RINASCIMENTO			
IL BAROCCO			

Obiettivi minimi

Conoscenza essenziale della terminologia propria della disciplina, sviluppo del senso ritmico e uso corretto dello strumento musicale, rafforzamento dell'attenzione e della sensibilità con l'ascolto di brani musicali. Conoscenza dei principali autori e generi musicali dal Medioevo al Barocco.

Curricolo di MUSICA - Scuola Secondaria di primo Grado - Classe TERZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale			
NUCLEO	CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO/ABILITÀ	COMPETENZE ATTESE
IL CLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro). ● Conoscere le principali caratteristiche degli strumenti a corda, a tastiera, a fiato, a percussione. ● Conoscere le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; conoscere le forme di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali di complessità adeguata alla classe terza, curando l'espressività e l'interpretazione. ● Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. ● Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali di qualsiasi epoca 	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica ● riconosce e analizza le principali forme musicali nella loro evoluzione storica ● conosce i principali musicisti e la loro produzione ● conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche (danza, teatro, arti visive e multimediali) ● orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto ● esegue, con lo strumento musicale, brani musicali d'autore, leggendo simboli della notazione musicale e avvalendosi sia dell'accompagnamento audio di basi strumentali sia di applicazioni digitali.
IL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche, applicando schemi di media difficoltà, con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 		
IL NOVECENTO E LA MUSICA CONTEMPORANEA	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali musicisti e la loro produzione dal Classicismo all'epoca contemporanea. Le forme musicali (concerto, quartetto, sonata, sinfonia, melodramma, poema sinfonico, lied, forme brevi per pianoforte, balletto, l'opera). I virtuosi e i grandi compositori del periodo. L'impressionismo, la musica dodecafonica ed aleatoria. Utilizzo in musica delle nuove tecnologie. ● Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni e produzioni sonore e musicali 		

Obiettivi minimi

Conoscenza essenziale della terminologia propria della disciplina, sviluppo del senso ritmico e uso corretto dello strumento musicale, rafforzamento dell'attenzione e della sensibilità con l'ascolto di brani musicali. Conoscenza dei principali autori e generi musicali dal Medioevo all'epoca contemporanea.